

હિંદી ભાષામાં
શ્રી બાળ યોગીન્દ્ર
મહારાજ ગોપીચંદ.
નાટકના ઓપેરા.

શ્રી વાંકાનેર ઓર્થ હિતવર્ધક નાટક કંપની માર્ટ
રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર
રાવળ ત્રંબકલાલ દેવશંકર.

શ્રી વાંકાનેર આ. હિ. વ. ના. કં. ના માલેક.
વડોદરા.

આવૃત્તિ ૩ ય.

પ્રત ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૭૩.

સન ૧૯૧૭.

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરિભાઈ
દલપતરામે પોતાના “અ-થોદય” પ્રેસમાં છાપી.

કીંમત રૂ. ૦-૨-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંમત
૬૯૮૬

સને ૧૯૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવી છે, અને
તેના પ્રસિદ્ધકર્તાએ સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.
માટે પ્રસિદ્ધકર્તાની રજા સિવાય કોઈએ છાપવું છપાવવું
વેચવું વેચાવવું કે ભજવવું ભજવાવવું નહિ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૯૯૯ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મ. ૨૧૨૧ ના ગોપીચંદ

વિષય ૬-૨-૩

ગોપીચંદ નાટકકા ટુંક અહેવાલ.



બાબ પહિલા.



મંગલાચરન—સિદ્ધ ઓર શિષ્યોકા ઇન્દિર સ્તવન.

પડદા ૧—કૈલાસમેં શ્રી શંકર ભગવાનકા સમાધી સ્થાન, દેવ ઓર મુનિયોકી સ્તુતિ. શ્રીશંકરકા સમાધીસે મુક્ત હોના. શ્રીશંકર ઓર વિષ્ણુકા સંવાદ, બાદ મૃત્યુલોગકે ખબર જાનનેકે લીયે શંકર ભગવાનકા જાળંધર ઓર મચ્છેન્દ્રકા પ્રશ્ન કરના. જાળંધર ઓર મચ્છેન્દ્રકા અહંકાર કર અયસા બોલના કે મૃત્યુલોગકે તમામ જીવો માયાકે આધીન હો દુઃખ સહન કરતે હય. માત્ર હમારે જયસે જોગીયોકે પર માયાકા પ્રબળ નહિ હય. ઇસ્સે ઇન્દિરકા દોનોકા અહંકાર તોડનેકે લીયે કુછ ચમત્કાર દીખાનેકા ઇરાદા.

પડદા ૨—ગોપીચંદકા નીમકહરામ વજીરકી અપના પ્રબળ રાજમેં જમાનેકે લીયે નીચ દારી ભભકાકે મારફત રાજમાતા મૈનાવતીકો અપની જાલમેં ફસાનેકી તદખીર ઓર ઉસ્કા નીમકહલાલ નોકરકી ભલાઈ.

પડદા ૩—જાળંધર ઓર મચ્છેન્દ્રકા શ્રીશંકર મહારાજકે પાસ અહંકાર કીયા ઉસ્કા પશ્ચાત્તાપ, બાદ તીર્થાટન કરનેકે લીયે સમકા જાના.

પડદા ૪—ગૌડ બંગાલાધિપતિ ગોપીચંદ રાજનકા દરબાર. ગોપીચંદકા અપની માતા મૈનાવતી ઓર રૈયતકે પર ખ્યાર, ઉસ્કો દુઃખ ન હોવે વૈસા વજીર ઓર સેનાપતિકા હુકમ, બાદ કૃષિકા-

રોકા પુકાર કરતે આના ઝોર સીંધકા જીવ્ય જાહેર નાકર.
ગોપીચંદકા સીંધ શીકારકો જાના.

પરદા ૫—ગોપીચંદકા પતિ દર્શનાતુર રાની પાટમદેકે વહાં ગોપીચંદકા
આના. ઝોર સીંધકા શીકાર કરનેકો જાના હયે વૈસા કહના.
રાનીકા હર્ષસે રમ્મ દેના.

પરદા ૬—મહારાજ ગોપીચંદકા માતા મૈનાવતી દેવ સેવા કરતી હયે
વહાં અચાનક વજીરકા આના. મુલાજી તોડકે મુખ દેખનેકા
પ્રયત્ન કરના. મૈનાવતી ઉરકો અપમાન કર મહેલસેં બહાર
નીકાલ દેતી હયે ધતનેમેં જોગી જાલંધરકા આના. મૈના-
વતીકા ઉરકો ગુરૂ કર શિષ્યા બનના.

પરદા ૭—વજીરકા અપમાન હોનેસે ગુસ્સા કરના. વહાં નોકરકા
આના ઝોર વજીરકો બનાના.

પરદા ૮—જંગલમેં સૈન ઝોર ગોપીચંદકા આના. સીંધકો મારના,
ઉરમેં સીંધ મહાત્મા પુરૂષકા પ્રગટ હોકર ગોપીચંદકો
આશીરવાદ દેકે અદ્રશ્ય હોના.

પરદા ૯—મગીચેમેં ગોપીચંદકા બહન ઝોર રાનીકા આનંદ વહાં
ગોપીચંદકા આના ઝોર અમલી બહનકો રાનીકે પાસસેં
સરતકા ખનામ દેના વહાં વિદ્યાધરકા પદવી પ્રાપ્ત કરનેહારા
સિદ્ધકા બતીસ લજ્જની કન્યાકો હુંદનેકે લીએ આના, ઝોર
ગોપીચંદકો બહનકો ભોગ દેનેકે લીએ ઉઠાબનેકા ઈરાદા કરના.

પરદા ૧૦—ગોપીચંદકો બહેનકે મહેલમેં સિદ્ધકા આના ઝોર યોગ
સિદ્ધિકે બળસેં સોતી કુર્મ રાજકન્યાકો પલંગકે સાથ ઉઠા-
જાના ઝોર સગાકો બચશીત બનાના.

ਆਘ ਦੁਸਰਾ.



- ਪਰਦਾ ੧-ਵਭਰ ਮੈਨਾਵਤੀਸੇਂ ਅਪਨਾ ਵੈਰ ਲੇਨੇਕਾ ਰਾਨੀਯੀ ਫਾਸੀ ਰਾਮਾ ਓਰ ਵਾਮਾ ਕੇ ਮਾਫ਼ਤ ਮੈਨਾਵਤੀ ਜਲਾਂਧਰ ਨੇਗੀਕੇ ਸਾਥ ਖਸਕਯਾਭੁ ਕਰਤੀ ਛੁਏ ਐਸਾ ਗੋਪੀਯਾਂਦਕਾ ਕੋਭਿਭੀ ਕਪਟਸੇਂ ਸੁਨਾਨਾ ਐਸਾ ਸ਼ੀਘਾਨਾ ਓਰ ਅਯਯਾ ਚੰਨਾਮ ਹੇਨਾ.
- ਪਰਦਾ ੨-ਗੋਪੀਯਾਂਦਕਾ ਸ਼ਯਨਗ੍ਰਹ. ਰਾਮਾ ਓਰ ਵਾਮਾਕਾ ਗੋਪੀਯਾਂਦ ਸੁਨੇ ਖਸਤਰਾਂਭ ਵਭਰਕੀ ਸ਼ੀਘਾਧ ਛੁਧ ਘਾਤ ਕਰਨਾ, ਭਿਸਕੋ ਸੁਨ ਗੋਪੀਯਾਂਦਕਾ ਦੁ:ਖੀ ਹੋਨਾ ਓਰ ਵਭਰਕੇ ਖੁਸ਼ਾਕਰ ਅਪਨੀ ਮਾਕੋ ਸਮਯਨੇਕੇ ਲੀਏ ਗੁਸ਼ਾ ਕਰਕੇ ਭਿਸਕੇ ਪਾਸ ਜਨਾ.
- ਪਰਦਾ ੩-ਗੋਪੀਯਾਂਦਕਾ ਅਪਨੀ ਮਾਕੋ ਨੇਗੀਕੇ ਸਥਾਨਪੇ ਨਹੀਂ ਜਨਾ ਐਸਾ ਕਢਨਾ. ਮੈਨਾਵਤੀਕਾ ਐਸ਼ਕ ਜਭਿੰਗੀ, ਐਸਾ ਜਵਾਘ ਫੇਕਰ ਜਨਾ. ਵਭਰਕੀ ਸਲਾਫਸੇਂ ਜਲਾਂਧਰਕੋ ਖਧਰ ਖੁਸ਼ਾਕਰ ਕਾਮ ਪਤਾ ਹੇਨਾ ਐਸਾ ਨੀਸ਼ਧ. ਜਲਾਂਧਰਕੇ ਖੁਸ਼ਾਨੇਕੇ ਲੀਏ ਵਭਰਕਾ ਜਨਾ.
- ਪਰਦਾ ੪-ਅਧਾਂਡਰ ਜੰਗਲਮੇਂ ਸੀਝਕਾ ਗੋਪੀਯਾਂਦਕੀ ਅਫਨ ਚਾਂਪਾਵਤੀਕੋ ਭੋਗ ਹੇਨੇਕੀ ਤੈਧਾਰੀ ਕਰਨਾ, ਚਾਂਪਾਵਤੀਕਾ ਗਲਰਾਨਾ ਵਧਾਂ ਕੋਭਿ ਰਾਜਕੁਮਾਰਕਾ ਸ਼ਿਕਾਰਕੇ ਲੀਏ ਆਨਾ ਓਰ ਸੀਝਕਾ ਅਯੀ ਫੁੱਤਮੇਂ ਭੋਗ ਫੇਕਰ ਚਾਂਪਾਵਤੀਕੋ ਅਧਾਨਾ.
- ਪਰਦਾ ੫-ਮਫੇਲਮੇਂ ਗੋਪੀਯਾਂਦਕੀ ਅਫਨਕੇ ਲੀਏ ਆਨਾ, ਵਧਾਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰਕਾ ਚਾਂਪਾਵਤੀਕੋ ਲੇਕਰ ਆਨਾ, ਗੋਪੀਯਾਂਦਕਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰਕੀ ਵੀਰਤਾ ਸੁਨਕਰ ਚਾਂਪਾਵਤੀਕਾ ਫਰ ਗਾਂਧਰਵਲਯਨਸੇਂ ਅਰਪਨ ਕਰਨਾ.
- ਪਰਦਾ ੬-ਜੇਭੀ ਜਲਾਂਧਰਕਾ ਆਸ਼ਰਮ. ਮੈਨਾਵਤੀਕੋ ਭਿਪਦੇਸ਼ ਓਰ ਅਫਯਯ ਦਰਸ਼ਨ. ਮੈਨਾਵਤੀਕਾ ਜਨਾ. ਵਭਰਕਾ ਆਨਾ ਓਰ ਜਲਾਂਧਰਕੋ ਆਭੁਭੁ ਕਰ ਕਯੇਰੀਮੇਂ ਲੇ ਜਨਾ.

पडदा ७-आनगी क्येरीमें जोगी जलंधरको वज्र लंगमें सोमल पीलाकर नायकाका गाना और नृत्य सुनाकर जहोत जेलान अनाना, अश्वशालाके कुवेमें डाल देना.

पडदा ८-अपना पतिजी जहयालके लीये वज्रकी औरत चंद्रप्रभाका दुःखी होना. वहां वज्र और ललकीके साथ आना. मैनावतीको इसानेके लीये रातको महेलमें दाप्पील होनेका विचार करना. चंद्रप्रभाका जलहिर होना और अच्छी नसीयत देना. वज्रका गुस्से होकर उसके भार डालना, नोकर आकर सार करता हुये, उसके परबी वज्र गोली जहार करता हुये. धश्वर कृपासे नोकरका जयाव होता हुये, और मैनावतीका वज्रका प्रपंच सुनानेके लीये नोकरका जना.

पडदा ९-मैनावतीको नोकर वज्रके पापी कामोकी जगर करता हुये और उसके जयानेके लीये आप मैनावती जनता हुय और पहेले ललकीको जांधता हुय छतनेमें वज्रका आना. कामान्ध होनेसे नोकरने उसके दारमें पागल अनाना वहां दासीने आकर महाराज महल गुस्सेमें आ रहे हुय, अयसी जुही जात कहना. गुस्से वज्रका गलराना. नोकरका उसके संहुकके अंदर डालना.

टुल्लो.

परदा १०-गुस्को दुंदनेके लीये लटकता कानीक.

परदा ११-गोपीचंदकी क्येरीमें दासीने आकर आज रातको माता-शुके महेलमें यार धुसा था उसके अके नेक मर्दाने पकड कर यह संहुकमें डाला हुय और यह ललकी उसकी मदद-गार हुय अयसा कहना. गोपीचंद संहुक जुलाता हुय, उसकेसे जहसुरत वज्र नीकलता हुय. गोपीचंद पापीका गुन्हा समज कर उसके पकडनेवाला नेक मर्द कोन वो ज्ञानने

ચાલા હય. દાસી વજરકા નોકરકો દીખાતી હય, ગોપીચંદ
ઉસ્કે પર પ્રસન્ન હો કર માતાકી હુરમત બચાને વાલા
બુદ્ધિવાન નોકરકો વજર બનાતા. ઓર બ્રજ પાપી વજરકો
ઓર ભભકીકો જતે જ સીંહકે પીંગરેમેં ડાલનેકી શિક્ષા કરના.

(રૂપ.)

૩૩૩૬૬૬

બાબ તીસરા.



પરદા ૧-ગુરકી શોધમેં જમાત સહીત કાનીફકા આના. વહાં ગોર-
ખકા ભેટા હોના. દોનો સમાધીસે અપને ગુરકા પત્તા લેતે
હય કાનીફ ઈંદ્ર જલમેં મચ્છેન્દ્રકી દશા દીખાતા હય.
ઓર ગોરખ જલધંધરકી દશા દીખાતા હય. બાદ સંબકા
ગુરકો છુડાનેકો જના.

પરદા ૨-રાજકુમાર ઓર ચંપાવતીકી પ્રેમચર્યા.

પરદા ૩-વજરકા પશ્ચાતાપ ઓર શિક્ષા.

પરદા ૪-માતાપેં જુકા કલંક ચઢાયા યે બાતકા ગોપીચંદકા બડા
અફસોસ, ઓર આત્મહત્યા કરનેકો તૈયાર હોના, રાનીને
આકર ઉસ્કો ધીર દેના. બાદ નવા વજર આ કર જળ-
ધરકો જો કુપમેં ડાલે હય ઉસ્મેં બડા ભારી ઉત્પાત હોતા
હય ઐસા ખબર દેના, ગોપીચંદકા ગભરાકર ઉસ્કી શાન્તિ
હોવે ઇસતરાંહ પુરોહીતકો મીલકર ઉપાય કરો અચસા
વજરકો કહના.

પરદા ૫-રાજમાતા મૈનાવતીકા ગુર જલધંધરનાથજીકા ગુમ હોનેસે
રંજ. રાનીયોકા ગોપીચંદકો સ્નાન કરાનેકે લીયે આના, ગોપી-

चंदकी सुंदर जाया देण, उसका नाश हो जायगा ऐसा
भीयार कर मैनावतीका इदन करना. अश्रुके पीछे गोपीचंदके
आंग पर गीरनेसे यमकना. और अपनी माताको इदन
करती देणकर दुःखी होना. और शोकका कारन पुछना.
मैनावतीने उसको जेगी होनेका कहना, गोपीचंद माताकी
आज्ञा सर बढाता हय, वहां दासीने कानीक्षनाथका आनेका
अगर देना. जस्से मा भेटाका उसका दरशनके लीये जना.

परदा ६-गोपीचंद पर कानीक्षका क्रोध, मैनावतीकी आज्ञासे गोपी-
चंदका माशी, और जलंधरनाथ लस्म करे नही घरसे
कानीक्षका गोपीचंदको नर्छ नछ धातुका सात पुतला बना-
नेका उपाय अताना.

परदा ७-गोपीचंद अश्वशालेके कुपमें ओके पुतला हाथमें लेकर
आदेश करता हय. जलंधरनाथ क्रोधसे सात वषत उसके
सात पुतले को लस्म करते हय, गोपीचंदके पर अपने
शीष्य कानीक्षकी कृपा हय जस्से गुरे जलंधर उसको अगर
अनाते हय, और अहार आते हय. गोपीचंद यरनमें
शीर रभता हय. जेगी अननेकी छच्छा अताता हय, जलं-
धरनाथ उसकी परीक्षा देणनेके लीये जे तुजे जेगी अनना
होवे तो तेरी मा अहन और रानीयोकी पाससे भीक्षा
भाग लायगा तय मय तुजे गुरे मंत्र दुंगा, ऐसा कहना.
मैनावतीका अपने पुत्रको भीक्षाके अदल परम वैरागमान
हो ऐसा आशीरवाद देना.

परदा ८-गोपीचंदके पीरहमें रानी पाटमदे दुःखी होती हय. वहां
गोपीचंद आकर अहालेक । मैया भीक्षा दे ऐसा पुकार
करता हय. रानी उसको चेहेबानकर गलेसे मीलने आहती

હય. ગોપીચંદ ઉસ્કો દુર કરતા હય, જીસે રાની દુઃખી હોકર મુર્છીત હોતી હયે. ઐસી દશા દેખ ગોપીચંદકા ચલા-યમાન હોના, વહાં જલધરનાથને આકે હોંશીયાર કરના, શીર ગોપીચંદકા રોતી હુઇ રાનીકી પાસસે ભીક્ષા લે કર અપની બહનકે પાસ જના.

પરદા ૯—ગોપીચંદકી બહન ચંપાવતી રાતકો અશુભ સ્વપ્ન આયા હયે, ઉસ્કા ખીયાર કરતી હયે ઇતનેમેં આહાલેક કર ગોપીચંદકા આના બહનકા અપને ખ્યારે ભાઇકો જોગી હુવા દેખ કર રૂદન કરના. મગર ઉસ્કા પકા નીશ્ચય હોનેસે લાચાર હોકર ભીક્ષા દેના.

પરદા ૧૦—સીદ્ધાશ્રમમેં જલધરનાથ ઓર મચ્છેન્દ્રનાથકા મેલાપ. દોનોંકા પશ્ચાતાપ, વહાં ગોપીચંદકા ભીક્ષા લેકર આના, જલધરનાથકા ઉસ્કો ગુરૂ મંત્ર દેના.

પરદા ૧૧—શ્રી શંકર ભગવાનકા પ્રગટ હોના. જલધર ઓર મચ્છેન્દ્રકો માયાકા પ્રભાવ કેસા હયે ઐસા પુછના, દોનું મહાત્માકા શરમીદા હોના, બાદ શંકર ભગવાનકા અબ અહંકાર નહીં કરના ઐસા ઉપદેશ દેના, ગોપીચંદકો અમ્મર બનાકર ચૌદા ભુવનમેં ખીયરનેકા આશીરવાદ દેના, અલખકા હર્ષનાદ કે સાથ પ્રયોગકા પુરત હોના. ॐ શાન્તિ શાન્તિ શાન્તિ.



પાત્રોંકી યાદી.



પુરૂષ પાદ.

મહાદેવ
વિષ્ણુ
બ્રહ્મા

} ત્રીગુણાત્મક ત્રિમૂર્તિ.

જ્ઞાનંધર-યોગી.

મન્મથેન્દ્ર-યોગી.

કાનીફ-જ્ઞાનંધરકા બડા શિષ્ય.

ગોરખ-મન્મથેન્દ્રકા બડા શિષ્ય.

ગોપીચંદ-ગોડ બંગાલેકા રાજા.

સેનાપતી-ગોપીચંદકા.

વજ્ર-ગોપીચંદકા.

બટુવા-વજ્રકા નોકર.

કપાલીક-એક સીદ્ધ.

ઉચ્ચસેન-એક રાજકુમાર,
ચંપાવતીકા પતિ.

સ્ત્રી પાદ.

મૈનાવતી-ગોપીચંદકા માતા.

પાદમહે-ગોપીચંદકા રાની.

ચંપાવતી-ગોપીચંદકા બહુત
ઔર મૈનાવતીકા બેટી.

લલકી-મૈનાવતીકા બડી દાસી.

ચંદ્રલાગા-વજ્રકા સ્ત્રી.

ગુણમુન્દરી-નાયકા.

મહીલા-ત્રીયા રાજ્યકા રાની.



દાસ, દાસીઓ, વારાંગનાઓ, ખેડુતો, ચાપદાર, રામા, વામા,
મનુષા, સાધુઓ, મનુર, સીપાઈ બીગેર.



ગોપીચંદ નાટકકે ગાને.

બાબ પહિલા.

સિદ્ધ, શિષ્યો—

૧

મંડલ મધુ રંચ ભરી શ્યામશ્યામા રાજેરી,
 સુધરરરરરરર મોરલી ઘોર ગાજેરી. મં.
 ગાંન કરત બ્રજ બાંમ લેત સુંદર સુધર તાંન,
 અંગ અંગ અભીરામ મનમથ છપ્પી લાજેરી;
 ધ્રીકડધા ધ્રીકડધા ધ્રીકડધા તથધીલાંગ (૩)
 ધીધીગન (૩) ગીડગીડાન (૩) ગીડ (૩) ગાજેરી. મં.
 રરરર વની રીઝ રહી જજજજમુનાં ચકીત ભધ,
 ચયચયંદ્ર ગગગગીગન પપપપીછમ રતન સાજેરી;
 જય શ્રીકૃષ્ણદાસ હીતવિલાસ શોભીત રસ રૂપ,
 રાસ વંદા વીપીન વિલાસ રંગ રહ્યો આજેરી. મં.

શિષ્યો—

૨

નીરત કરત નટવર ચટમટ સોલપટી ઝપટી સંગીત પ્રીત સો
 થૈકતકતા થૈકતકતા—નીરત.
 બાજત મૃદંગા ધીધીકટ ધીધીકટ ધુરાકટ ધુરાકટ ધધમપ
 ધુનીગુમ્ફ ઝીનનં ઝીનનં ઝીનકી ઝીનકી લધ
 દીગદીગ દીગદીગ તાથોં ગા તાથોં ગાતા ચલત સુલક ગતી—ની.
 સાર લીથો રીતી ગાંનકી મહામરકસો પાન લઈ પારક,
 દાગડતી દોં કટતી (૨) પલન પરત ગતી—નીરત.

મહાદેવકી સલા—

૩

જય વીધન હરન મહા કાલ કાલ ત્રય નયન લાલ
હર ભુજ વીશાલ—જય.

રવી શશી મંડળ દોનું નયનમેં તીસરે નયનમેં અમિ

જવાલ—જય

જની દાસ હમકો ગીરગવર પાપ પ્રલય કર હે કૃપાલ—જય.

ગણે—

૪

અગડઅંબ' ડીમાકડાક બાજે ડમરૂ
જય જય સદા શિવ બોલા ગુરૂ
ગૌરી અર્ધાંગ જાકે લંગકે અહારા
હાથમેં પીનાક લીન સોહે બેલવાલા—અગડ.
ગોરા શરીર જાકા ઓર કંડ કાલા
સોહી અખધુત મેરા હય પ્રણુતપાલા—અગડ.

દેવસલા—

૫

ખનમદ મસ્તાન જેહી ભૂલ સાન ભાન
સખ ચુકે જ્ઞાન કરે જ્ઞે ગુમાન
જાયે સખ સુધ સાન ગીનતીમેં હય નાદાન
મીટી તપ ધ્યાન કરે જ્ઞે ગુમાન.

જલધર, મરછેન્દ્ર— { કયોં ન કરે અભીમાન તપ તેજ બલવાન
કહે સચી ખાત જાન હય ગુમાન
હમ નહીં હમ નાદાન સખ હીકે સાંન ભાંન
તોડે માયા મદમાન હય ગુમાન

મહાદેવ—માયા પ્રભુ બળવાન આધીન

દેવ દાનવ મનુજ હય.

કોઠિ કરે અભીમાન વો જ્ઞાની નહીં,

પર અણુજ હય—મનમદ.

ભલકી, વજર, નોકર— ૬

મય છલ બલ કર મૈનાવતીકા ફસાઉંગી મીલાઉંગી,
અહાહા વાહ વાહ વાહ. મય.

રાજ જગ્ય તુમકુ બનવાવું તજ મેં રાનીજી હો જાઉં.
દોનોકે મય નાક કટાઉં.

વા વા પ્યારી ક્યા હુંશીઆરી, જાઓજી છેડ ન કરો હમારી.

કાનીક—

૭

મગન મન ભજન કરેરે ભાઈ ગુરૂ ચરણુન ચિત્ત લાઈ,
ભક્ત હેતુ પ્રભુ બહુ તન ધરી ધરી જ્ઞાને કોટી ઉપાઈ;
દુર્જન દહન સુજન જન તારન દીનબંધુ રધુરાઈ,
રચના બીબીધ રચ્યો દશકંધર.

કંચન કોટ બનાઈ.

જતન ભજન ખીન હતન ભયે સય,

રાજ વીબીખન પાઈ.

મગન.

વારાંગનાઓ—

૮

વારી કયસી છપી છપીલી બહોત રસીલી,

સોહે કુંજ બનમેં;

પીત પટ જૈસે બીજ ધનમેં,

સુરત શ્યામ હે અભીરામ ભટક ભટક પ્યારી.

હસી હસી ખેલે જેસે સુધા વારી વારી વદન નિહારી,
ખાજે ખંસી રમઝુમ છુમ નાચે નટવર થુમથુમ થન ગન,
અલીયાં સુધાકી સરીતા ચલીયાં વા બ્રીદાખનકી ગલીયાં.
વારી કયસી.

ગોપીચંદ—

૯

સુર સરદાર હો જાઓ તૈયાર ધર હાથ હથિયાર કમરકો કસકે,
હોકે હુશીઆર સખ ખેલે શીકાર કરો શેરકો ઠાર ધીર વીર ધસકે.
સરદાર—તૈયાર મહારાજ સરકાર શીરતાજ હમ આપકે હુકમકી,
રાહ દેખે દીવસ હય આજ શુભ લોક રક્ષન લીએ;
મરનકી ભીતીકો નાંહી લેએ.

પાટમદે—

૧૦

પ્રીય પ્યારે ખીના ખીરહ મોહકો સતાવે,
તલસું મય વીલસું મય નાંહી દરસ દીખાવે;
નેત્ર દરશ રાજનકા જો પાવે,
આનંદ અંતર મેરે નહીં માવે.
સાંવરી સુરત નયન વીશાલા ચંદ્ર બદન મોતીયન માલા
રૂપ મનોહર ચાલ મરાલા કો મીલાવે મન લાવે સુખ પાવે,
દુઃખ જાવે. આ.....પ્યારે.

પાટમદે, ગોપીચંદ—

૧૧

સિંહ શીકારખેં જાઓ પીયારે મોરે,
શરવાર સ્વામી માર શેરકો દરશ તુમારે દીખાઓ—પી.
આઓ દુધ દીપાવકે રૈયત દુઃખ નસાઈ,

રાહ મેં દેખું રાયકી ચાતક બરખા ચાઇ.
 માંડે શેર સંહાઈ સલુની શ્યામા માંડે;
 કરમેં ધરકે યહી કૃપાનકો બનકો રાજ વીદાઈ.
 ગૌ બમન ગરીબકી રક્ષા અપના કામ,
 રૈયત જગ આરામમેં તય મુજકો આરામ—સિંહ.

મૈનાવતી, દાસીઓ— ૧૨

ત્રીપુરારી હમ શરન તુમારે,
 શરન તુમારે પડે હય બીચારે ઉનહીકો ઉગારે,
 હો દેવ દુલારે. ત્રીપુરારી.
 નામ રટે તવ પાપ ઘટે ઓર જન્મ મરણુ બય મીટે,
 તવ ભક્તિ હમ કરે નીશદીન,
 તન મન ધન તુમપર વારે. શરન૦ ત્રીપુરારી.

મૈનાવતી— ૧૩

મુજપેં કરી હય મયા દીનપેં કરી હય દયા હાં,
 મોક્ષદાર્ઠ બીજ મંત્ર સુનાયા હો ગુરુ.
 નર નારીકો ચાહીયે ગુરુ ચરનમેં પ્રીત,
 પ્રાપ્ત કરન સુખ મોક્ષકા સેવો ગુરુકો ખચીત—મુજપેં.
 હે અધમ ઉધારન આપ હો કયા મય કરે બરાઇ,
 બચા લીયો ગુરુ બાલકી બચકે બંધ છુડાઇ—મુજપેં.

વજર— ૧૪

મેરે સામને કયા ગુમાન કીયા,
 ઓર ક્યસા બડા અપમાન કીયા;
 મેને અચ્છા કહા છુરા માન લીયા,

ઝોર જનાનેમેસે ધકેલ દીયા.

લેઉ મેં ઉસ્કા ઝેર અળ ન કરના ચાહીયે દેર,
ફંદમેં ફસાઉં મેં મૈનાવતી શીર હય કીયા.

ગળી—કયસા કયસા છુરા યે ખીચાર કીયા,
નહિ માલેકકા કછુ ડર લીયા;
શીટકાર હય જગમેં તેરા જીયા,
નીચ નીમક હરામ કીયા.

નાકર—

૧૫

કામી તું કયા કરે અનર્થરે સુત અર માત ભગીની સંહારે
વિષય અંધ મિત્રકો મારે આખીર વોહી મરે.

કામી.

પાપ અમાપ કરે વો ક્ષણ ક્ષણ મલ માંસકા કરતે ભક્ષણ
ચોંહી પેટ ભરે.

કામી.

અપની ઝોરત ધરમેં કરગરે પરનારીપેં તીરછી નજર કરે
દૈવસે કયોં ન કરે.

કામી.

લશકર—

૧૬

ચલો યાર કર ધર સમશેર શીકાર ખેલે સખ મીલકે
હો જાઓ સખે હુંશીઆરમેં મુરે સખે તૈયારમેં
મારો શેરકો સત્તર ધેરકે ત્વરીત ત્રસીત તલવારકો ફેરકે,
ડર નહિ કશી દીલમેં ધરના આખીર સખકો હય મરના.
કાલ સંગરણ રંગમેં જીતો જગર અન જંગમેં,
ખોલો સખ મીલ જય જય ગોપીચંદ મહારાજકી જય.

સિદ્ધ મહાત્મા—

૧૭

રે રે ગોપીચંદ્રાય મહારાજ તવ કલ્યાન
 ધન્ય ધન્ય તુંહી જગમહી રાજન નહિ આન
 જય જય ભુપાળ ચંદુદીશી જય જાઓ
 દીન જનોકે દાતાર તુમ કહાવો
 અલખ ધ્યાન ધરેકે અમરતાકો પાઓ
 નીત સકલ જગત ગુન ગાન તવ ગાઓ.

ચંપાવતી—

૧૮

બાગડી ક્યા ખુખી બની હય સુંદીર સખીરી બાગડી
 મધુર માલતી મનહર મોગરો સોહાવે
 ક્યા ગુલાબે લાલી લહી હય
 કોકીલા કપોત કોક કલરવ કરત હય
 શાન્તિ શાન્તિ સર્વ સ્થળ રહી હય—સુંદીર.
 સમીર શીતલ મંદ સુગંધીત આવે
 માનો નંદનવન યહી હય—સુંદીર.

ચંપાવતી, દાસીઓ—

૧૯

આનંદ મંગળ ગાવે પીઆરી દીલકો ખેલાવે
 રંગમે સાહેલીઓકે સંગમે પીઆરી દીલકો ખેલાવે
 ચક્ષો પગ હુમક દેકે તાલી અર તાન લેકે
 ગાવે અમૃત વરસાવે મન લાવે દુઃખ વંદકો નસાવે.

સાખી.

ધરેકે શુભ વિચારકો, ત્યાગકે સખહી કુટેવ;
 શીમલવૃત્ત નીત પાલકે, કરના પતિકી સેવ.

પાટમદે, ચંપાવતી—

૨૦

ચાતુરી દેખી દેખી મય તુમારી
 કયસી જીતી મેં લાભી હમારી—ચાતુરી.
 મોરી નનદીસેં મય આજ હારી
 વારી જાઉં વારી તોપે બચીહારી
 અથ ચલોરી (૩) લાભી હમારી—ચાતુરી.

ચંપાવતી—

૨૧

વાવારે સુંદર વિમળ શશી, નભ મંડલપે જાયો હે
 કુમુદનીને પ્રેમ મીલાયો હે, મોરે મન આછો લાયો હે
 ચતુર ચલોરી કર બરબોરી, તકી તકી રંગ જમાયો હે
 મોરો ખીરહુપુર બઢાયો હે



બાળ દુસરા.



લલકી, વજર, નોકર— ૨૨

જાઓ જાઓ પ્યારા નાંહી સતાઓ,
 નયન બાન મારી ઘાવ કીયા કારી;
 એ લોંડી તુમારી નાંહી ગભરાવ. જાઓ.
 ખુદ્દિ વીસારી જીવન કીયા લારી શીટકાર દોનો તુમ,
 જહાંનમમેં જાઓ!
 આવ આવ પ્યારી ગલે લીપટાઓ;
 જાઓ જાઓ ન છતીયાં ન લગાઓ.

પાટમદે, દાસીઓ— ૨૩

ખમા ઘણી ખમારે રાજન પ્યારે,
 સુખ સૈયા મેરે પોદો મહારાજ.
 પુષ્પ પલંગમેં પ્રેમસે સોવો,
 સોવો આપ સરકાર મોહન મુરત મુંદર સુરત.
 જાઉં મય બલીહાર. ખમા.

મૈનાવતી— ૨૪

કય તુમ રામ લજેગા મનવા અબ તો જન્મ સીરાનોરે,
 બીશય ભોગમેં તું ફસી ફસીકે આયુ ગુમાયોરે;
 બાલાખન ખેલનમેં ગુમાયો યુવા યુવતીકે સંગરે. કય.
 વૃદ્ધ ભયે ત્રીદોશ હુવા તબ શીર ધુંની પછતાય,
 છોટે બડે અબ ક્યા હોવે ચીડીયાં યુગ ગઈ;
 તેરી આયુકો સારો ખેત. કય તુમ.

ગોપીચંદ—

૨૫

મયં કયા સુનતા કયસી ચીંતાસેં હાય જગર મેરા જલતા,
માતા સુનતા મેરી કુલટા ધીક જોગી જગ જતા.
લાય જરે ઉર જરે (૪) હાય દીવ ચીરાતા ચર ચર,
ખીષધ જોગી માફે ભોગી ધીક જોગી જગ જતા.

ચંપાવતી—

૨૬

કાની અબલાકી વાર, ધન્ય હો વીજયશાળી;
માનુ તન મનસેં મંચ ઉપકાર, કુંવર વીજયશાળી.

ઉમ્મસેન—પદમતી ગુન ભંડાર, ચતુર તુમ હો કુમારી;
કાચો ના મેં કછુ ઉપકાર, સમજ સુકુમારી.

ચંપાવતી—ચલો મુજ મંદીર હો મીજમાન, અર્જ ઉર સ્તીકારી;
કૃપા કર ચલીએ તુમ સુગ્ગન ક્ષત્રી ટેક ખીચારી.

શ્રીઆ—

૨૭

આનંદ છાયો આનંદ છાયોરે ગોપીચંદ દ્વાર,
મંડપ છાયો મંડપ છાયોરે ગોપીચંદ દ્વાર.
ખ્યાહી બહનીરે ચંપાવતી આજુકે મંડપ મોતી છાયો,
આનંદ સજનીરે કછુ કલ્હો ન જાય ગોપીચંદ ભૂપકો.
મંગલ ચોરી ચનાય સુંદરી ગાન સુ ગાય,
મીલ્યો સજન સમાજ.

આનંદ.

મેનાવતી—

૨૮

ભગો મેરે દુઃખહર ગુરુચરે,
તવ દરસનસેં ગુરુ મેરા કટ ભવે ચોરાતી ફેરા.
સુન ઉપદેશ તુમેરા ઉજેલા મેરે અંતરે—ભગો.

ભવકે સ્વજન હમે લય ભરતે,
સખ મીલકે બદ્ધગોઠ કરતે હમ નાં વો ડર ધરતે,
સમર્થ હો મેરે સર પરરે—મગો.

ગલંધર—

૨૯

એક અલખ અલખ તુંહી અલખ તુંહી
સ્થુત સુદમ કારન મહા કારન વ્યાપ્ત સકલ જગમેં
જહાં જહાં દષ્ટિસે મય દેખું તેરી છપ્પી સખ હય—એક.

ગલંધર—

૩૦

અલખ તુંહી એક અલખ તુંહી
લવસાગર જલ તરન—અલખ.
આદી અગોચર અજર અમર અનંત અંડકા ધરણું
નીરંજન તુંહી નીરાકાર સ્વરૂપ માંહી સ્મરણ—અલખ.
લવોલવ આર લયકા કારન
તુંહી અભરાભરણું કામદુર્ગા કલ્પતરૂ અખંડ અમૃત ઝરણું.

વારાંગના—

૩૧

ભાંન ભુલકે ભમરા કયોં શીરત હય
કાહે ડોલત હય કાહે શીરત હય—ભાંન.
ગુલાબ મય હય ભમરા કંટક પાસ જાકે કાહે તેરી પરકો ચીરત હય
સુગંધ સુખમેં કયોં લીપટાઇ છાંડ હરિરસ મુખ ધુલ કયોં
ધરત હય—ભાંના

વારાંગના—

૩૨

મારગ દીજે મોહન પ્યારે ઐસી ઐસી બાતે ન તુંમહી સુહાવે,
બહોત હસી નહિ કરેા મતવારે દેખે સુનેંગે હમારે નાથ
તુમ તો હો પ્યારે રાજદુલારે ચરયા હમારી કરે સારે

મૈનાવતી—

૩૩

પ્રભુ આપ શરન આપ અખ દાસી જન બચાધયે—પ્રભુ.
જુઠ જગ કે લોગ સખ મુજે કલંકી કહત હય
મુખ લેત હય દુઃખ દેત હય ગભરાઈ મય ગુરુદેવ
યે જાનણસેં મોહે આધયે છોડાધયે—પ્રભુ.
ગજકા ઉદ્ધાર કીયા દ્રૌપદીકો ચીર દીયા
કરકે મયા ધરકે દયા અપસે દીનદયાળુ—પ્રભુ.
આધયે મોહે સાહીયે છોડાધયે—પ્રભુ.

કાનીફ—

૩૪

દેશ બીદેશ ઓર બન બન દેખ દેખ અખ મય થકા
પતા નહિ પાયા સદા કૃપાળુ જનકંધર ગુરુકા.

કાનીફ—

૩૫

હરિ કડીન તુમારી માયા
ઋષિ યોગી અંત નહિ પાયા
સમજત મન ભરમાયા—હરિ.
સમય બીચારી ધીર ધરે
જાની સોહી કહાવે
નામ પ્રતાપે સંતકી સેવા
સકલ ભરમ મીટ ગાવે—હરિ.

ગાપીચંદ—

૩૬

દુર પાપી કયસા ઉત્પાત કીયા બદખત
કરે મય ધાત જ અસ જ દીલમેં હાય લાગી લાય
શીટકાર હય તુજે ધીકાર હય તુજે ચંડાલ જાગ અસ જ
ધીક માત ધીક તાત શીટ શીટ શીટ ચલ હેવાન
અરે ક્ષયતાન દુર પાપી જ જ અસ જ—દુર.

આખ તીસરા.



કાનીફકી જમાત—

૩૭

મન મત કરના અભિમાન આખ બન હો જના;
ધુત. ધુત ધન ખુબ મીલાયા સાથ ન લે જના. આખ.
ઝોરત લડકા નહિ કો તેરા આવેગા પરવાના. આખ.

સખ—

૩૮

અહાલેક જાગેરે ગુરુજી અહાલેક જાગે
નીરંજન તુંહી નીરાકાર હય. અહાલેક.

મહીલા—

૩૯

હૈયા હાર હમારે પ્રેમી યોગી પ્યારે મેં દાસી તુંમારી તન મન વારે
પ્રાન આધારા ગુન ગાઓ સારા મોહન મતવારે મેરે પ્યારે (૨)
વીભુતી અંગ સુંદીર સોહે દેખ જીય મેરા મોહે
દુઃખ દે મદન ગેરી જો હે બચા લીયો બીનતી તોહે
ખાન પાન મોહે ના ભાવત તલક તલક રેન નીંદ ન આવત
ગભરાયે પ્રીય પ્રાન હમારે સુફલ મનોરથ કીજે સારે
અંક લગાઇ અનંગ નીવારે. (૨) હૈયે.

કાનીફ—

૪૦

હાય લાય લગી મેરે દીલમેં
પટકું ઝટકું તટકું ફટકું ગોપીચંદ તું વૈરી મેરા.
કબી ના છોડું શીર ફોડું તોડું મય. હાય.
મેરે ગુરુકો તેને દુઃખ દીયા તુજે આપું સુખ કાપું
મય ભસ્મ કરે તોહે પલમેં. હાય.

ચંપાવતી—

૪૧

લલના હું મેય મતવાલી, મતવાલી ઉમરીયાં બાલી (૨)
ખીલ રહી કલી જોગનકી, બડી વીરહ વ્યથા હે મનકી
તનકી ખીસરી સુદ્ધ આલી (૨) લલના.

ચંપાવતી—

૪૨

શ્યામ બસંત સમીર, મોરી ધીર તબવે
ચીત ચમકાવે ગભરાવે. આ.....શ્યામ.

ઉચ્ચસેન—

સાખી.

કામીની એક કાચી કલી, દુજી કલી ગુલાબ;
સુંદર ચંપા વેલડી, ફુલી મદન મહાલ.

ચંપાવતી—મોહન મધુકર જો મીલે તો ચીંતા ટલે આશા ફલે
કલી ખીલાવે. શ્યામ.

ગોપીચંદ—

૪૩

પાપોસે મેરા જીયા ગભરાયે
પશુવત જીંદગી મય ખીતાઇ ધુલમેં જન્મ મીલાઇ
કામ ક્રોધ ઓર મદ ધરશામેં અંધ બન્યો
મુરખ અખી કયોં પસ્તાઇ પાપોસે
અધમ અવીચારી કૃત્યોસે જલતી જીમરમેં લાઇ
શરન શરન મય ગુરૂ તીહારે
બાલક જાન મોહે લીજીયે બચાઈ. પાપોસે

ઝૈનાવતી—

૪૪

ગુરૂ ખીના મેરા જીયા ગભરાયરે હો ગુરૂ (૨)
ધ્યારે હો ગુરૂ હમારે હો ગુરૂ

હમે કહાં મીલે હોજી

પાપીયોને કયસા કીયા ઉતપાતરે હો ગુરૂં (૨)

ગુરૂકા સતાયા જહેર પીલાયા હમે કહાં ગુરૂં

ગુરૂ ખીન સુના આતમરામરે હો ગુરૂં (૨)

કહાં મેં જાઉં દરસન પાઉં હમે કહાં મીલે હોજી. ગુરૂં

પાટમદે, દાસીઓ— ૪૫

ચલો સખીરી સ્નાન કરાવે સ્વામીજીકા મીલકે
જહેનો ઉમંગમેં કરે સોના ઝારી ધરી ઉછરંગમેં
રાયે રાયે સેવા કર રંગમેં રંગમેં ઉમંગમેં
જહેનો રંગમેં. ચલોં

શીતલ સુગંધીત સલીલમે સ્નાન કરાવે રાય
દીલ ખુશ કરે દયાલુકા ગોન મનોહર ગાય
જન્તાવે ચૌવન અનંગમેં રે આજી જીતે સ્વામીકા
સગર જંગમેં. કરેં

ગોપીચંદ, મૈનાવતી— ૪૬

મૈનાવતી માતા નીર દેખું મય તેરે નયનમેં
ગોપીચંદ લડકા આદલ ખરસેરે કંચન મહેલમેં

ગોપી—કયોં માતા તું કરે કલ્પના નીતકી રહત ઉદાસ
ને કોઉ કહેવે જીલ કટાવું કંઈ દુશ્મનકો નાશરે—મૈનાં

મૈના—ના બેટા મય કંઈ કલ્પના ના મેં રહું ઉદાસ
ઋતુ અદલ આદલ ચડ આયો અજ ખરખતકી આશરે—ગોપીં

ગોપી—નાહી ખીજ નાં આદલ દેખું નાહી મહેલમેં વાય
તેરે મન ચિતા કજી ઓર હય વો માં દે તું અતાય—મૈનાં

મૈના—સચ કહું તો સત ચડે ઓર જીડ કહે પત જય
નાવ પડા દરીયાકે ખીચમેં પવનસેં ડાલે ખાય—ગોપીં

ગોપી૦—નાવ પડા દરીયાકે ખીચમેં ઉતાઈં યેલે પાર
માતા હુકમ હોવે જો તેરા બજાઈં મય નીરધાર—મૈના૦

મૈના૦—મુજે ભરસા પુત્ર તીહારા તું હે આજ્ઞાકાર
રાજ પાટ સ્વમેકી માયા જીતો જમ કે દાર
ગોપીચંદ લડકા જોગી હો જારે તજદે રાજકો—ગોપી૦

ગોપી૦—માજી રાજ કરનદે જોગી મત કરરે મા મૈનાવતી
છોટી હય અબ્બ ઉમ્મર મેરી મય કયા જનું જોગ
ચરચા કરે મુલકકે રાજા હસે શહેરકે લોગ—મૈના૦

મૈના૦—મેરા બચન શીરે નહીં પીછા કહે બચન તું લાખ
તેરી સુરત તેરે આપ જયસી હુધ અસિમેં ખાખ—ગોપી૦

ગોપી૦—ભુલો પડ્યો ભવસાગર મેંહી જનમેં નીર અપાર
અવ ઘટગટ મેંરી નાવ પુરાની કૈસે ઉતરે પાર—મૈના૦

મૈના૦—ધરો ધ્યાન તુમ ગુરૂકા પ્યારે જુડો સખ સંસાર
સત્યકી નાવ ધરમકા નેજા લે હો જાવો પાર—ગોપી૦

કાનીક—

૪૭

ગુરૂ કૃપાળુ જલધર ખીના એન નહિ ચિત મય
ખાન પાન ન કરે પ્રીત મય
હાલ બેહાલ કંડે ગોપીચંદ ગુરૂકા ખેર લેનેકો ત્રસીત મય

જમાત—

૪૮

હે કીરતાર અધાર જમકો અખંડ આનંદ
ઝંકાર રે અલખ તુંહી હે કીરતાર
અચ્યુત અવિનાશી અકલ અમલ અનાદી અનુપ
અલખ નીરંજન અજર અમર અર્ક અગોચર રૂપ
ચહી કૃપા તીહારી વીહારીરે.

મનસે કર્મસે ઓર બચનસે ચહે શરન
સુખકારે હે કીરતાર૦

ગાપીચંદ—

૪૯

પહેલા પુતલા જલ ગયારે પીતા સુધારે કાજ,
જલજલ મીલ ગયા તુમેરે ધરા રહ્યા સખ રાજ;
અમર કરોરે કરે બંદગી ગુર જલધર નાથ.
દુસરા પુતલા જલ ગયારે મૈનાવતી મેરી માય;
હાથ જોડકે કરે બંદગી લણી લણી લાગુ પાય. અમર.
ત્રીસરા પુતલા જલ ગયારે સનમુખ ખડી ધર નાર,
પહેલા મેં પરણ્યો પદમણી વો વીલખે રાજકુમાર. અમર.
ચોથા પુતલા જલ ગયારે ચંપાવતી મેરી બહેન,
રોશમેંલી ચીનતા કરેરે ભરભર આવે નેન. અમર.
પાંચવા પુતલા જલ ગયારે ઉગ્રસેન મગર,
ગામ ઉજડ્યો ગોર કોસરે જોગી હુઓ તખ રૂપ. અમર.
છઠ્ઠા પુતલા જલ ગયારે પ્રજા કરે પોકાર,
શરણાંગત મય આપકારે કરો ગુરજી ઉધાર. અમર.
સતવા પુતલા જલ ગયારે રાજકે સુખ દુઃખકાર,
દીન જાન કે દયા કરો અખ દયાળુ ગુર દાતાર. અમર.

પાઠમદે—

૫૦

આવો પ્યારા આવો પ્યારા આવો પ્યારા,
શામ સુંદીર ન સતાવો વીરહી વામ પ્યારા;
ચીત બસ કરકે મેરો અખ કાહે આખ ફેરો,
રેન સારી તલપે આપ ખીના ચે દારા. શામ૦
કાહે કહો કૌઉ ન માને દરદી ગત દરદી જાને,
સખી જો મીલાવે મેરે નયન તારા. શામ૦

પાટમદે—

૫૧

બનીરે બીધાતા મેરી બેરનીયા,

સખ સુખ દીયોરે નસાય (૩)

બનીરે૦

પ્રાન પ્યારે જીવમ કીયા જીવાની મેં જોગ લીયા.

ચર ચર છતીયાં ચીરાય (૩)

બનીરે૦

મહેલ ઓ મંદીરીયાં મેરા સ્વામી બીન સખ હે સુનાં,

હીરદે લગાઇ મેરે લાય. (૩)

બનીરે૦

ગોપીચંદ, ચંપાવતી— ૫૨

ગોપીચંદ—મેરી બહેન સયાની બીજા દેઓરી ઉભો બારને,

ચંપાવતી—ગોપીચંદ વીરા જોગી હુઓરે કાને કારને.

કહાંસે લીની સેવી સીંગી કહાં ફડાયા કાન,

છોટીસી ઉમર હય તેરી તુ લડકા નાકાનરે.

ગોપીચંદ—જન્મ દીયો મૈનાવતી સરે કીસ બીધ ઉતરે પાર,

મુંડ મુંડાઇ મેલમે સરે કી હય ગુરને વાર.

ચંપાવતી—મરજો મા મૈનાવતી સરે જીતે બતાયો જ્ઞાન,

દુખ મરજો સતગુર થારા કાટે છુરીસે કાન.

ગોપીચંદ—કાન ફડાયા મુઢા પેની કરતીયા ભગવા બેખ,

માત પીતાકો દોશ ન દીજો લીખો બીધાતા લેખ.

ચંપાવતી—કહાં બીધાતા લીખ ગઇ સરે સંગતકા ઉપદેશ,

શહેર બંગાલા સભી હુખાયા કર કર ભગવા બેખ.

ચંપાવતી—

૫૩

મેરી અખલાકી ઈતની અરજી સુનરે ગોપીચંદ ભાઈ

માતા મેરી જન્મ દુખીયારી રોઇ મરેગી ભોખઈ

મેરે આપકો એકહી બેટાજી દુસરા મયને જન્મ લીયા

તેરે બીના અખ સુનરે ભાઈ મર જાઉંજી ફેડ દેયા

શાખી-હૈયા ફાડ મર જવેંગે ભાઈ જોગીકું કહાં પાવેંગે
ભાઈ ઘર ઘરપેં આલેક જગાવેંગે અખ બેખ ઉતારોરે ભાઈ
તેરા સમરન સખ કોઈ કરતાજી જીને જોગીકા બેસ લીયા
કોન દેશસે આયા જલંઘર અયસા કયોં ઉપદેશ દીયા

શાખી-વીરા તું જોગી બનકે આયા છીજે ના તોરી કાયા
ભાઈ તોડી બેનસે માયા અખ બેખ ઉતારોરે ભાઈ. માતા

સખ પાત્રો—

૫૪

મહાકાળ કંકાલ શ્રી કાલ કાલં
ગલે વ્યાલ માલં ધરે જ્વાલ ભાલં
જગત જલ જંજલ હા વિશ્વ સ્વામી
નમામી નમામી નમામી નમામી
સદા કાલ ખુશ હાલ ધન પાલ પાલં
કૃપાલં કપાલં ધરે વ્યાલ માલં
કરાલં અકાલં દયાલં સુનામી—નમામી. (૪)
ભુજંગા ગદંનર ગદં મંદહાસ્યં
સદા આપ દાહં ગદા પાની દાસં
સુનાનં સુવાદં ચીદાનંદ સ્વામી—નમામી. (૪)
ભવાનીપતિ બાની જાની સુહાવે
અમાની મસાની ખીજાની કહાવે
લશે શુભપાની વૃષાધીશ ગામી—નમામી. (૪)

સમાપ્ત.

અખૂટ કૌવત આપનારી આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ. તદન વનસ્પતિની

આ ગોળીઓ સ્ત્રી પુરૂષો એ બન્નેને એક સરખી ઉપયોગી, અતિ પૌષ્ટિક, પુરૂષત્વ આપનાર, લોહીની શુદ્ધિ કરનાર, ધાતુ દાષોને મટાડનાર અને નિર્બળ માણસને બળવાન કરનાર ઘણીજ ઉત્તમ દવા છે. કીંમત ગોળી ૩૨ બત્રીસની ડબી ૧ નો રૂપીયો એક.

વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય.

હૃડ ઓફીસ.....	જામનગર.....	કાઠીયાવાડ.
ઐય નંબર ૧.....	મુ'બઈ.....	કાલબાદેવી રોડ.
ઐય નંબર ૨.....	કલકત્તા.....	હેરિસન રોડ.
ઐય નંબર ૩.....	પુના.....	બુધવાર પેઠ.

રોગી અને નિરોગી બંનેને લેવા લાયક
તદન વનસ્પતિની.

પુરુષો તથા સ્ત્રીઓ માટે એક સરખી ઉપયોગી
આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

આ અભયમ જેવી દવા વિર્યની વૃદ્ધિ કરે છે. ખરેખરે
પુરુષત્વ આપે છે, લોહી સુધારી કાંતિમાં વધારો કરે છે,
સ્ત્રીઓનાં ગર્ભાશય સુધારી ગર્ભનું પોષણ કરે છે, અજીર્ણનો
નાશ કરી જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે છે. શરીરમાં અતિશય બળ આપે
છે, દસ્ત સાફ લાવી શરીરને સ્વસ્થ રાખે છે, સ્વપ્નામાં તથા
પેસાબમાં ધાતુનું જલું, પ્રમેહ, પ્રદર, આંખની નબળાઈ, ચક્રી,
કળતર, નબળાઈ, હિસ્ટીરીયા, માથાનું દરદ તથા પેસાબનું
વારંવાર થવું વગેરે દરદો નાશ કરવામાં એ ગોળીઓ હરીફાઈ
વગરનો રામબાણુ ધલાજ સિદ્ધ થએલ છે.

વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ આષધાલય—કાલબાદેવી રોડ, મુંબાઈ.

કે જમનાદાસની કુંપની.

કીટસન, કંટ્રી લેમ્પો તથા ઇલેક્ટ્રીકને લગતો સર્વ સામાન
પરક્યુમરી, સીગારેટસ તથા કીસ્ટીની દરેક જાતની ટોપીઓ
વિગેરે છુટક તથા જથ્થાબંધ વેચનાર.

કે. ૧૭૧ કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

જાહેર ખબર.

નીચે લખેલા ઓપેરા કંપનીમાંથી રોકડી કીમતે મળશે.

જગતસિંહ	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
શૈલખાળા	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
વિદ્યાપ્રતાપ	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
ધન્દુમતી	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
રમણસુંદરી	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
સંસારી સાવિત્રી	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
સીતા સ્વયંવર	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
પ્રેમની પુતળી.	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
કામાંધનાં કાવત્રાં	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
સુશીલ સુંદરી	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
દારા ઔરંગઝેબ	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
કળિયુગની સતી	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
વેરની વસુદાત	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
નરસિંહ મહેતો	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
મીરાંબાઈ.	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
ધ્રુવકુમાર.	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
ભક્તરાજ પીપાણ	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
સૂર-શ્યામ	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
રાધા પ્રેમભક્તિ	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦

નરસિંહ મહેતો, મીરાંબાઈ, ગોપીચંદ, ભક્તરાજ પીપાણ, ધ્રુવકુમાર, સૂરશ્યામ તથા રાધા પ્રેમભક્તિ નાટકની લાખણ સહિત મોટી બુક આઠ આનાની કીમતે કંપનીમાંથી કાઢપણુ વખતે મળી શકશે.

અન્ન કુર્તા.

